



# SALA ANTIOQUIA:

## proyección editorial

### 40 años

No mucho después de haber entrado en funcionamiento en marzo de 1985, la Sala Antioquia dio comienzo a una intensa labor editorial, estimulada por la necesidad de divulgar sus fondos documentales y promover de esa manera la utilización de ellos entre el público de estudiantes e investigadores.

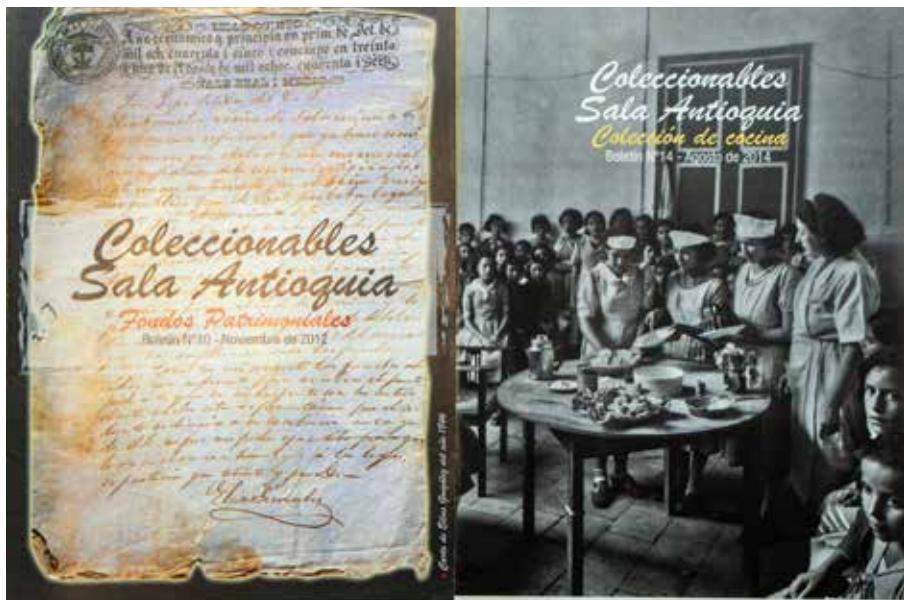
Esa tarea editorial se convirtió en una de nuestras líneas de trabajo constantes, así como lo siguieron siendo el crecimiento de nuestros fondos, por adquisición y aceptación de donaciones, la atención de público y la realización constante de exposiciones que complementaban el trabajo de divulgación editorial, referido tanto al conjunto de nuestros contenidos como a temas específicos.

---

Nuestro primer plegable, *Sala Antioquia: Memoria de un pueblo, ilustrado con imágenes de archivo* **consistía en una síntesis de los propósitos que animaron su creación como centro de recuperación, conservación y difusión del patrimonio cultural bibliográfico de la región antioqueña.** Este trabajo divulga la existencia de alguna de la documentación ofrecida para la consulta y establece un reglamento general para la utilización de esos recursos por parte de los usuarios.

---

Los diez años de funcionamiento de la Sala Antioquia fueron celebrados de una manera especial por decisión de la dirección de la Biblioteca y marcaron un punto de giro en las ediciones publicadas con base en textos de la Sala, preparadas por personal vinculado a ella, con el objetivo de difundir sus contenidos, y desde luego, con el



apoyo de la dirección de la Biblioteca y de la División de Información y Cultura, Sección de Comunicaciones y Extensión Cultural, que ya un años antes, en 1994, había editado, con el apoyo de la Secretaría de Cultura del municipio de Medellín y del Centro cultural Otraparte, el catálogo *Viaje a la presencia de Fernando González*, con textos de diversos autores sobre el pensador antioqueño, entre ellos Gonzalo Cadavid Uribe y Carlos Jiménez Gómez.

El programa de celebración de esos diez años se publicó en un plegable titulado “Sala Antioquia 10 años”, que daba cuenta de las conversaciones y exposiciones que constituirían el evento. En ese mismo 1995 se publicaron los siguientes catálogos: *Sala Antioquia 10 años: exposición de joyas bibliográficas* (abril 27 - mayo 20 de 1995), catálogo que contiene una presentación escrita por la directora Gloria Inés Palomino, una historia de la colección que contenía la Sala, escrita por el librero antioqueño Bernardo Montoya, a quien se la adquirió el Banco de la República para donarla a la BPP, por intermediación de Juan Luis Mejía Arango y Darío Jaramillo Agudelo, y un total de cincuenta y tres reseñas breves de las joyas mencionadas en el catálogo e incluidas en la exposición, escritas por Miguel Escobar Calle, Ignacio Arango Isaza, Constanza Toro y Jairo Morales Heinao; Adel López Gómez, *por los caminos de la tierra*, catálogo que incluye una cronología detallada del autor, una bibliografía del mismo y comentarios sobre su obra, y que acompañó la exposición bibliográfica e iconográfica de este escritor colombiano, y que contó también con originales a máquina y manuscritos<sup>1</sup>; *Botánicos antioqueños*, con investigación y textos de Luz Posada de Greiff sobre los principales botánicos antioqueños, sus vidas y obras, que acompañó una exposición didáctica, abierta con una mesa redonda; *Los panidas éramos*

1. En ese mismo año de 1995, el Fondo Editorial de la BPP publicó de este escritor su novela inédita *Allá en el golfo* (p. 112, marzo de 1995). En la nota de contracubierta se lee: “La publicación de esta obra forma parte de los programas que celebran los diez años de fundación de la Sala Antioquia (...) y ha sido posible con el apoyo del Instituto Colombiano de Cultura - Colcultura.”

trece, investigación, selección y textos de Miguel Escobar Calle, que contó también con una exposición didáctica.

Este tipo de catálogos tuvieron continuidad editorial, ya por fuera de la celebración mencionada, en los siguientes: *José Restrepo Jaramillo - Centenario (1896 - 1996): Exposición documental y bibliográfica* (Sala del Mundo / marzo - abril de 1997): Investigación, cronología, selección de fotos y de textos: Jairo Morales Henao<sup>2</sup>, y *José María Bravo Márquez: Maestro de Música: Exposición documental* (1997): investigación, cronología y redacción de textos por Martha Elena Bravo.

---

Trece años después de estas publicaciones, en 2010, el personal de la Sala Antioquia, especialmente por iniciativa, primero, del historiador Juan de Dios López —quien colaboró con varios artículos para el Boletín *Escritos desde la Sala* sobre los Archivos de SIMESA y los Talleres de Robledo— y luego, de la bibliotecóloga Cristina Silva Rodríguez, dio inicio a una publicación de un boletín de una hoja al que tituló “Los tesoros de la Sala Antioquia”, y donde aparecieron como temas una descripción de las Colecciones de la Sala Antioquia, Actividades de celebración de los 25 años de funcionamiento de la sección, Periódicos de Antioquia, Periódicos de Medellín, Archivos personales en Sala Antioquia y Colección de Caricaturas de la Sala Antioquia.

---

En 2012, animada por el mismo espíritu de divulgación, se cambió el título de esa publicación por el de “Coleccionables Sala Antioquia”, retomando la línea de divulgar los libros, revistas, manuscritos y otro tipo de documentos que entretanto habían enriquecido los acervos de la sección. Estos “Coleccionables”, muy ricamente ilustrados cuando pasaron a convertirse en plegables, se ocuparon de los siguientes temas y tipos de material: “Fondos personales”, “Fondos institucionales”, “El afiche publicitario”, “La prensa alternativa”, “Colección de cocina”, “La correspondencia” y “La moda en las revistas empresariales”.

---

2. El autor de este trabajo fue invitado a dictar una charla sobre ese autor a su pueblo de origen, Jericó, por el Centro de Historia de esa localidad.



Caso aparte fue la fundación del “Boletín *Escritos desde la Sala*”, cocinado como publicación en la Sala Antioquia por el personal vinculado a ella y diseñado por José Gabriel Baena, quien también se sumó como colaborador, y cuyo primer número apareció en septiembre de 1996. El origen de esta publicación y su desarrollo hasta convertirse en la presente Revista Cultural y Bibliográfica *Escritos desde la Sala*, apareció en nuestra entrega N°25. Pero en esta nota debemos contextualizarla en la voluntad que, como acabamos de demostrar con datos precisos, ha animado al personal de la Sala Antioquia desde su fundación en ese ya lejano 1985, y que no puede explicarse desde perspectiva diferente a la conciencia del valor del valor patrimonial que sus colecciones crean en sus empleados en el cumplimiento diario de su misión bibliotecaria durante un ejercicio prolongado.

*El editor*